



**DRITTER SCHWEIZERISCHER
KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE
TROISIÈME CONGRÈS SUISSE EN
HISTOIRE DE L'ART**

23. – 25. JUNI 2016

**UNIVERSITÄT BASEL
KOLLEGIENHAUS**

WILLKOMMEN

Im Namen des gesamten Vorstands der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) sowie des Kunsthistorischen Seminars der Universität Basel heissen wir Sie herzlich willkommen zum Dritten Schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte.

Als zentrale Zusammenkunft sowohl von Fachleuten als auch eines interessierten Publikums dient der Kongress einer aktuellen Standortbestimmung der Kunstgeschichte in nationaler und auch in internationaler Hinsicht. Das dreitägige Programm sieht insgesamt dreizehn Sektionen und zwei Roundtables vor und wird mit über einhundert Vortragenden das Fach in seiner gesamten Breite und Vielfalt spiegeln. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf der Einbindung des wissenschaftlichen Nachwuchses, dem erstmals ein eigenes Doktorandenforum gewidmet ist.

Wir freuen uns zweifach: dass dieser Kongress an einem Ort stattfinden kann, der sich durch besondere Kunstsinnigkeit auszeichnet und der die Schweizerische Kunstgeschichte auf vielfältige Weise immer wieder nachhaltig befördert hat; aber auch, dass die VKKS in diesem Kongressjahr ihr 40-jähriges Bestehen feiern darf. Umso mehr wissen wir die grosszügige Unterstützung zu schätzen, die wir bei der Vorbereitung und der Organisation des Kongresses von zahlreichen Förderern, Stiftungen und Gesellschaften erhalten haben. Mit uns zusammen vertreten sie die Überzeugung, dass die Kunst, ihre Geschichte und Wissenschaft, einen essentiellen Teil des gesellschaftlichen Selbstverständnisses darstellt. Und dank dieser substantiellen Zuwendungen ermöglichen sie erst den offenen, kritischen Dialog. Ihnen allen sei an dieser Stelle sehr herzlich gedankt.

Wir wünschen Ihnen und uns lebhaft, anregende sowie herausfordernde Kongresstage!

Andreas Beyer, Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel / VKKS, & Jan Blanc, Universität Genf / Präsident VKKS

Die VKKS und das Kunsthistorische Seminar der Universität Basel danken folgenden Institutionen für Ihre finanzielle Unterstützung des Kongresses:

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze umane e sociali
Accademia svizra da ciencias humanas e socialas
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



Freiwillige Akademische
Gesellschaft Basel



ART

redefining / art insurance

LAURENZ-STIFTUNG

BIENVENUE

Nous vous souhaitons la bienvenue au Troisième Congrès Suisse en Histoire de l'art, au nom de l'ensemble du comité de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) et du Séminaire d'histoire de l'art de l'Université de Bâle.

Ce Congrès, qui offre aux spécialistes et au public intéressé l'occasion de se rencontrer ou de se retrouver, vise à dresser un état des lieux de l'histoire de l'art actuel, aussi bien au niveau national qu'international. Le programme, qui se déroule sur trois jours, prévoit, au total, treize sections et deux tables rondes et reflétera toute l'étendue et la diversité de la discipline, avec plus d'une centaine de conférenciers. Un accent particulier sera mis sur l'intégration de la relève scientifique, à laquelle un forum de doctorants sera exclusivement consacré, et cela pour la première fois.

Nous nous réjouissons doublement : que le Congrès puisse se dérouler en un lieu qui se distingue par son sens et son goût de l'art et qui encourage durablement et de nombreuses manières différentes l'histoire de l'art suisse ; mais aussi que l'ASHHA en cette année du Congrès peut célébrer le 40^e anniversaire. Nous avons plus apprécié encore les généreux soutiens que nous avons reçus, pendant la préparation et l'organisation du Congrès, de la part de nombreux bienfaiteurs, fondations et sociétés, qui partagent notre conviction que l'art, son histoire et son science, est une part essentielle de la conscience que la société a d'elle-même, mais également des moyens essentiels grâce auxquels cette société peut se penser, de façon critique, ouverte et lucide. Nous les en remercions donc tous chaleureusement.

Nous vous et nous nous souhaitons des journées passionnantes, stimulantes et provocantes !

Andreas Beyer, Séminaire d'histoire de l'art, Université de Bâle / ASHHA, & Jan Blanc, Université de Genève / président de l'ASHHA

L'ASHHA et le Séminaire d'histoire de l'art de l'Université de Bâle remercient les institutions suivantes pour le soutien apporté au congrès :



SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG



Kanton Basel-Stadt



Universität
Basel

MAX GELDNER-STIFTUNG

UBS Kulturstiftung

PROGRAMM PROGRAMME

Donnerstag, 23. Juni 2016

- Ab 09.00 **Anreise & Anmeldung** *Arrivée & inscription*
Kollegienhaus
- 09.00 – 14.30 **Rahmenprogramm** *Manifestations annexes*
- Posterpräsentation** *Présentation de poster*
1. OG Kollegienhaus
Nachwuchsforum von Doktorierenden der Kunsthistorischen Institute der Schweiz
- Museumsbesuch** *Visite d'un musée*
Während der drei Kongresstage geniessen die Teilnehmer/innen mit ihrem Kongresspass kostenfreien Eintritt in folgende Museen: Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, Fondation Beyeler, Forum Würth Arlesheim, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Historisches Museum Basel, Kunsthalle Basel, Kunstmuseum Basel, Museum der Kulturen Basel, Museum Tinguely, Schaulager, SAM Schweizerisches Architekturmuseum, Vitra Design Museum
- Fachinformation** *Information professionnelle*
10.00 – 12.00, Bernoullianum, Bernoullistrasse 32
Das Digital Humanities Lab der Universität Basel (<http://dhlab.unibas.ch>) informiert über digitale Reproduktionsverfahren.
- 14.30 – 15.00 **Eröffnung & Begrüssungsworte** *Ouverture & mot de bienvenue*
Aula Kollegienhaus
Guy Morin, Regierungspräsident des Regierungsrates des Kantons Basel-Stadt, Andrea Schenker-Wicki, Rektorin der Universität Basel, & Jan Blanc, Université de Genève / Präsident VKKS
- 15.00 – 15.30 **Begrüssungsvortrag** *Conférence de bienvenue*
Aula Kollegienhaus
Swiss Made. Über das Helvetische in der Kunstgeschichte
Andreas Beyer, Universität Basel / VKKS
- 15.30 – 16.30 **Begrüssungsapéro** *Apéritif de bienvenue*

16.30 – 18.00 **Roundtable Table ronde**

Aula Kollegienhaus

Kunsthistorische Begriffe. Prägung und Gebrauch

Leitung: Ralph Ubl, Universität Basel

Teilnehmer/innen: Linda Báez Rubí, Bilderfahrzeuge/The Warburg Institute, London, Claudia Blümle, Humboldt-Universität zu Berlin, Johannes Grave, Universität Bielefeld, & Karin Leonhard, Universität Konstanz

18.00 – 19.00 Transfer zum Kunstmuseum Basel

19.00 – 20.00 **Festvortrag Conférence inaugurale**

Kunstmuseum Basel

Das Murmeln der Dinge. Emblematisierung und Kuratorik

Beat Wyss, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe / Berlin

Begrüssung: Bernhard Mendes Bürgi, Direktor Kunstmuseum Basel

Einführung zum Neubau des Kunstmuseums Basel durch Emanuel Christ, Architekturbüro Christ & Gantenbein

Ab 20.00

Besichtigung & Apéro Visite & Apéritif

Rundgang durch den Neubau des Kunstmuseums Basel und die Ausstellung *Sculpture on the Move 1946–2016* & Apéro anlässlich des 40-jährigen Jubiläums der VKKS | ASHHA

PROGRAMM PROGRAMME

Freitag, 24. Juni 2016, Kollegienhaus

- 09.00 – 12.00 **Section I** HS 114 (S. 8)
Preparatory drawing, proof print & counterproof. Le matériel graphique de l'artiste
- Section II** HS 115 (S. 9)
Le musée universel au XXI^e siècle
- Section III** HS 116 (S. 10)
Le cinéma expérimental et l'histoire de l'art contemporain
- Section IV** HS 117 (S. 11)
In vivo. Pratiques et présentations de la performance en Suisse
- 14.00 – 17.00 **Sektion V** HS 114 (S. 12)
Transpositionen – Visuelle Transfers und neue Kontexte
- Sektion VI** HS 115 (S. 13)
Gärten der Moderne unter Druck. Aktuelle Forschungsfelder der Gartengeschichte und Gartendenkmalpflege
- Sektion VII** HS 116 (S. 14)
Optionen der Wahrnehmung im Mittelalter – zwischen Experiment und Theorie
- Sektion VIII** HS 117 (S. 15)
Genealogien der «Aneignung» in der Kunst der Gegenwart
- Sektion IX** HS 118 (S. 16)
Kunst/Stoff: Künstlerische Konzepte der Transmutation
- 17.00 – 19.00 **Nachwuchsforum «Posterpräsentation»**
- Diskussion Discussion** 17.00, 1. OG
 Leitung: Markus Rath, Universität Basel
 Die Doktorierenden präsentieren ihre Forschungen.
- Preisverleihung Remise du prix** 18.00, Aula
 Auszeichnung der herausragendsten Posterpräsentationen
- Ab 19.00 **Fest Fête** Innenhof

PROGRAMM PROGRAMME

Samstag, 25. Juni 2016, Kollegienhaus

- 10.00 – 13.00 **Sektion X** HS 114 (S. 17)
Objekte erklären: Kulturen des Kuratierens und des Konservierens
- Sektion XI** HS 115 (S. 18)
L'art de la distinction: Uniforme et identité dans le portrait du XV^e au XX^e siècle
- Sektion XII** HS 116 (S. 19)
9 to 5? Arbeit in der zeitgenössischen Kunst
- Sektion XIII** HS 117 (S. 20)
Metaphorisches Denken und Metaphorik im Kunstbild
- 13.00 – 14.00 **Pasta per tutti** Innenhof
- 14.00 – 15.30 **Roundtable Table ronde** Aula
Museion. Von der Zukunft des Museums
 Leitung: Andreas Beyer, Universität Basel / VKKS
 Teilnehmer/innen: Jacqueline Burckhardt, Parkett, Zürich,
 Roger Fayet, SIK-ISEA, Zürich, Josef Helfenstein, des.
 Direktor Kunstmuseum Basel, & Niklas Maak, FAZ / Leibniz
 Universität Hannover
- 15.30 **Kongressabschluss Clôture du congrès** Aula

SEKTIONEN I-IV

Freitagmorgen, 24. Juni 2016

Section I Freitagmorgen, 24. Juni 2016, HS 114

PREPARATORY DRAWING, PROOF PRINT & COUNTERPROOF. LE MATÉRIEL GRAPHIQUE DE L'ARTISTE

Alexandra Blanc & Christian Féraud, Ars Graphica

Les dessins préparatoires, les épreuves d'essai, les contre-épreuves ainsi que les matrices font partie du matériel de travail de l'artiste. En raison de leur fonction utilitaire, ils ne sont pas considérés, à leur origine, comme des œuvres d'art en soi. Leur statut est néanmoins ambigu. Ils servent d'une part à la création d'une seconde œuvre d'art (estampe, peinture ou autre). Ils sont donc un moyen de contrôle du processus de création. D'autre part, ils deviennent rapidement des objets de valeur qui méritent d'être conservés. Certains artistes étaient conscients du potentiel de ce type d'œuvres et de leur intérêt sur le marché ; ils jouèrent donc sur la multiplication intentionnelle de ces épreuves dans un but documentaire, afin de référencer les étapes de travail, mais aussi mercantile.

À travers diverses études de cas, les intervenants analyseront les méthodes de travail de l'artiste, les problématiques liées à la formation d'un corpus d'œuvres et les usages secondaires d'une matrice.

- 09.00 – 09.30 **Du dessin à l'estampe : la figure de Lucrece entre Raffaello Sanzio et Marcantonio Raimondi**
Henri de Riedmatten, Universität Zürich
- 09.30 – 10.00 **Disegni di Michelangelo o di Venusti? Una questione ancora aperta**
Francesca Parrilla, Università di Salerno
- 10.00 – 10.30 **Le dessin « mécanique ». L'exemple des contre-épreuves sur contre-épreuves d'Hubert Robert et Jean-Robert Ango**
Sarah Catala, Université Lille III
- 10.30 – 11.00 Pause
- 11.00 – 11.30 **Vom Abklatsch zur Monotypie – Graphische Arbeitsmethoden von Rembrandt und Degas im Vergleich**
Jonas Beyer, Georg-August-Universität Göttingen
- 11.30 – 12.00 **Quelques considérations sur les planches gravées et leurs usages détournés**
Laurence Schmidlin, Musée Jenisch, Vevey / Université de Genève

Section II Freitagmorgen, 24. Juni 2016, HS 115

LE MUSÉE UNIVERSEL AU XXI^E SIÈCLE

Régine Bonnefoit, Pascal Griener & Pierre-Alain Mariaux, Université de Neuchâtel

L'idée d'un « musée universel », qui s'affirme dans la mouvance des Lumières, repose sur un idéal qui vise à rassembler toutes les connaissances de l'humanité dans un seul et même édifice. Au seuil du XXI^e siècle, l'ambition de créer des musées universels connaît un nouvel essor. La fameuse « Declaration on the Importance and Value of Universal Museums », mise sur le web le 8 décembre 2002 est le résultat d'une action menée par quelques grands musées européens. Ces derniers, qui conservent des œuvres spoliées en divers endroits du globe, tentent de légitimer leur refus de rendre ce patrimoine à leurs propriétaires légitimes. Cette « Declaration » avance que le musée universel, s'adressant à un public à l'échelle du monde, ouvre ses trésors à l'humanité tout entière. Le musée universel définit donc un « non-territoire » suspendu au-dessus du sol national. L'objectif de la section est de questionner la validité du modèle utopique d'un musée universel au XXI^e siècle, et d'analyser les enjeux politiques liés à ce modèle.

- 09.00 – 09.30 **L'universalité de la sylloge épigraphique de Gaetano Marini (1742–1815) : le statut philologique des monogrammes du premier millénaire chrétien**
Isabelle Mathian, Ecole du Louvre, Paris
- 09.30 – 10.00 **Das Führermuseum als dystopische Ausführung des musée imaginaire**
Emanuele Sbardella, Technische Universität Berlin
- 10.00 – 10.30 **Le refus de la restitution des biens culturels par les musées universels : Le cas du marbre du Parthénon prêté par le British Museum au Musée de l'Hermitage**
Eva Szereda, Université de Neuchâtel
- 10.30 – 11.00 Pause
- 11.00 – 11.30 **Reworking the canon in glocal context: The Louvre at Abou-Dhabi**
Cecilia Hurley, Ecole du Louvre, Paris
- 11.30 – 12.00 **Numérisation du patrimoine et accessibilité via les projets Wikimedia, vers un musée universel dématérialisé ?**
Amandine Cabrio, Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds

Section III Freitagmorgen, 24. Juni 2016, HS 116

LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL ET L'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

François Bovier, Université de Lausanne / ECAL Ecole cantonale d'art de Lausanne,
& Maja Naef, Universität Basel

Depuis une décennie, un réseau international de chercheurs et de chercheuses a investigué à nouveau les films d'artistes et le cinéma expérimental, en particulier européen et nord-américain. Le cinéma expérimental d'après-guerre est aujourd'hui présenté dans un contexte radicalement différent de celui des coopératives de cinéastes : il est désormais intégré à l'art contemporain. Néanmoins, la marginalité du cinéma expérimental n'en perdure pas moins ; elle est même accentuée lorsque les films ne sont pas présentés dans des institutions muséales ou dans un espace explicitement désigné comme intermédiaire, entre la salle obscure et le white cube. Les médias impliquant l'image animée ont connu un bouleversement radical en 2012, à travers la généralisation de la projection digitale en Europe et en Amérique du Nord. Dans cette perspective, on peut affirmer que le cinéma expérimental n'a jamais autant circulé, à travers des plateformes numériques comme Ubuweb ou même Youtube. Dans le cadre de cette section, nous nous attacherons à ressaisir ces bouleversements médiatiques et ces reconfigurations institutionnelles, sur un plan pratique (en interrogeant la conservation, la diffusion et l'exposition d'images en mouvement) et théorique (portant sur la redéfinition et la remédiation du cinéma expérimental, à l'ère « postmédiale » de l'art).

- 09.00 – 09.30 **Passages de l'image, 1990**
Erika Balsom, King's College London
- 09.30 – 10.00 **De l'hypothèse performative**
Érik Bullot, Ecole nationale supérieure d'art de Bourges (Ensa)
- 10.00 – 10.30 **Die New Yorker Independent Filmmakers Association**
Henning Engelke, Goethe-Universität Frankfurt am Main
- 10.30 – 11.00 Pause
- 11.00 – 11.30 **Emerging Beams of Light – Zum Objektstatus des
Experimentalfilms**
Volker Pantenburg, Bauhaus-Universität Weimar
- 11.30 – 12.00 **“The Artist as Filmmaker”: Modernisms, Schisms,
Misunderstandings**
Lucy Reynolds, University of the Arts London

Section IV Freitagmorgen, 24. Juni 2016, HS 117

IN VIVO. PRATIQUES ET PRÉSENTATIONS DE LA PERFORMANCE EN SUISSE

Sarah Burkhalter, SIK-ISEA, Lausanne

Le médium performatif se pratique et se saisit sur le vif, impliquant performer et public dans un rapport de réciprocité particulièrement perméable. Cette co-gestation du vivant rend complexe l'identification de l'œuvre et de la figure. Elle exige une attention aux processus de mise en œuvre et de figuration, et de leurs compléments, le désœuvrement et la défiguration. Nourrie de structures graphiques et chorégraphiques, interrogeant l'aléatoire et l'activisme socio-politique, la performance se vit et se montre selon des modes qui appellent une histoire de l'art intégrative. Si l'on considère sa force expérimentale et psycho-physiologique, elle met en jeu la qualité in vivo du regard. À l'appui des événements Dada dont 2016 marque le centenaire, la présente section aborde notamment les questions suivantes : comment la performance a-t-elle été présentée en Suisse au cours du XX^e siècle ? Quels sont les protagonistes, les esthétiques, les écoles et les conditions de son évolution ? En quoi « exposer le vivant » bouscule-t-il les pratiques curatoriales ? En invitant les chercheuses et les chercheurs en histoire de l'art, ainsi que les performers à contribuer leur expérience de ces enjeux, la présente section propose le parcours d'une histoire helvétique de la performance.

- 09.00 – 09.30 **Parcours/public. Présentation et appréhension de la performance à « .perf »**
Madeleine Amsler, Embassy of Foreign Artists, Genève, & Marie-Eve Knoerle, Piano Nobile, Genève
- 09.30 – 10.30 **Recherchen zur Performance Art in der Schweiz: die Performance Chronik Basel**
Sabine Gebhardt Fink, Hochschule Luzern – Design & Kunst, Muda Matis, FHNW – HGK Basel, & Margarit von Büren, Luzern
- 10.30 – 11.00 Pause
- 11.00 – 11.30 **Performance heute: Bildkunst zwischen Neuen Medien und Bühnenkunst. Gattungstheoretische Betrachtungen am Beispiel schweizerischer Performancekünstler/innen der Gegenwart**
Marina Linares, Köln
- 11.30 – 12.00 **Offene Bühnen, hermetisches Spiel. Die räumlich-sozialen Strukturen von Norbert Klassens «PerformanceTheater»**
Marcel Bleuler, Universität Mozarteum Salzburg

SEKTIONEN V-IX

Freitagnachmittag, 24. Juni 2016

Sektion V Freitagnachmittag, 24. Juni 2016, HS 114

ARTICULATIONS-NACHWUCHSSEKTION: TRANSPOSITIONEN – VISUELLE TRANSFERS UND NEUE KONTEXTE

Valérie Clerc, Université de Lausanne / Université Paris Ouest Nanterre la Défense, & Sonja Gasser, Ludwig-Maximilians-Universität München / Digital Humanities Lab, Universität Basel

Kunstwerke sind ständig in Bewegung, was örtliche, kulturelle, inhaltliche und mediale Wechsel betrifft. Die Überführung eines Kunstwerks – und generell von Bildzeugnissen – aus einem Kontext in einen anderen hat Auswirkungen auf die Interpretationsweisen. Welche Mechanismen liegen den Transpositionen zugrunde, die beispielsweise beim Übergang vom Religiösen zum Profanen, vom Analogen zum Digitalen, von high zu low culture und umgekehrt auftreten? Ortsverschiebungen, Medienwechsel oder die Entwicklung von Motiven über längere Zeiträume hinweg führen zu Änderungen in der Bedeutung. Die Sektionsbeiträge untersuchen solche wechselseitigen Gefüge, die aus visuellen oder inhaltlichen Transfers hervorgehen und Neuinterpretationen mit sich bringen. Im Zentrum der Diskussion steht eine kritische Reflexion künstlerischer, musealer oder forschungsmethodischer Strategien rund um das Phänomen Transpositionen in der Kunst mit einem Blick auf Gründe, Kontexte und Rezeptionsfragen.

- 14.00 – 14.30 **Social Media als Material der Gegenwartskunst**
Ismene Wyss, Universität Bern
- 14.30 – 15.00 **Video/Film. Jean-Luc Godards videografische Aneignungen der Kunst- und Filmgeschichte(n)**
Thomas Helbig, Humboldt-Universität zu Berlin
- 15.00 – 15.30 **La circulation des images dans les expositions itinérantes d'architecture suisse (1946–1958)**
Anne Develey, Université de Lausanne
- 15.30 – 16.00 Pause
- 16.00 – 16.30 **Objets décoratifs d'après l'œuvre d'Angelica Kauffmann**
Geneviève Dutoit, Université de Lausanne
- 16.30 – 17.00 **Serlio digital. Was bei der Überführung eines Architekturtraktats in digitale Repräsentationsformen mit dessen Inhalt geschehen kann**
Susanne Schumacher, Zürcher Hochschule der Künste

Sektion VI Freitagnachmittag, 24. Juni 2016, HS 115

GÄRTEN DER MODERNE UNTER DRUCK. AKTUELLE FORSCHUNGSFELDER DER GARTENGESCHICHTE UND GARTENDENKMALPFLEGE

Brigitte Frei-Heitz, ICOMOS, Arbeitsgruppe Gartendenkmalpflege, Johannes Stoffler, SGGK Schweizerische Gesellschaft für Gartenkultur, & Daniel Schneller, Konferenz der Schweizer Denkmalpflegerinnen und Denkmalpfleger (KSD)

Die bauliche Verdichtung unserer Städte soll die Zersiedelung unserer Landschaft verhindern. Niedrige Zinsen und Sonderbauvorschriften locken, dieses Ziel zu erreichen. Durch diese Entwicklung betroffen sind insbesondere die zahlreichen Gärten und Gartenlandschaften der gegliederten und aufgelockerten Stadt der Nachkriegsmoderne. Diese galten in ihrer Zeit teils international als vorbildhaft und sind nun aber durch Überbauung gefährdet oder bereits verschwunden. Doch was wissen wir überhaupt von jenen Gartenlandschaften? Was macht ihre Bedeutung aus, worin liegt das zeugnishaft ihrer Gestaltung? Wie lässt sich dies vermitteln? Die Epoche der Nachkriegsmoderne sind für Gartengeschichte und Gartendenkmalpflege immer noch Neuland. Die Session diskutiert erste Erfahrungen der Gartendenkmalpflege und fokussiert auf das Stadtgrün der Nachkriegsmoderne in der Schweiz und Deutschland. Eine Annäherung an die Pflanzenverwendung und charakteristische Motive der Gartengestaltung jener Epoche schliessen die Session ab.

- 14.00 – 14.30 **Ungeliebtes Gartenerbe der Hochkonjunktur. Neue Erfahrungen der Zürcher Gartendenkmalpflege im Bemühen um den Erhalt der jüngsten Inventarobjekte**
Judith Rohrer & Silvia Steeb, Fachstelle für Gartendenkmalpflege, Grün Stadt Zürich
- 14.30 – 15.00 **Nachhaltig gut – das Stadtgrün der Nachkriegsmoderne in Deutschland. Qualitäten öffentlicher Grünanlagen der 1950/60er-Jahre – erkennen und kommunizieren**
Ursula Kellner, GALK Arbeitskreis Kommunale Gartendenkmalpflege / Bund Heimat und Umwelt / Technische Universität Berlin
- 15.00 – 15.30 **Richard Arioli. Stadtgärtner von Basel 1940–1970. Von der Bedeutung des Spiels für die Entwicklung der städtischen Freiräume**
Susanne Winkler, Stadtgärtnerei Basel
- 15.30 – 16.00 Pause
- 16.00 – 16.30 **Pflanzen als raumbildende Elemente in schweizerischen Gärten und Parkanlagen der Nachkriegsmoderne**
Eeva Ruoff, Aalto University, Helsinki
- 16.30 – 17.00 **Der öffentliche Wohngarten – Charakteristik und Beispiele aus Berlin**
Silvia Butenschön, Technische Universität Berlin

Sektion VII Freitagnachmittag, 24. Juni 2016, HS 116

OPTIONEN DER WAHRNEHMUNG IM MITTELALTER – ZWISCHEN EXPERIMENT UND THEORIE

David Ganz, Universität Zürich, & Barbara Schellewald, Universität Basel

In schriftlichen Quellen des Mittelalters sind Wahrnehmungspraktiken höchst unterschiedlicher Art dokumentiert. Diese Rezeptionszeugnisse verdeutlichen, dass das Sinnpotential von Bildern nur partiell auf den Bahnen des jeweils intendierten Wahrnehmungsmodus eingelöst wird. Eben dieses Spannungsfeld zwischen kalkulierter und zugleich sich einer totalen Kontrolle entziehenden Wahrnehmung steht im Fokus der Sektion.

Geht es auf der einen Seite um die Rezeption der Bilder selbst, so sollen auf der anderen Seite jene ihre Wahrnehmung (und Produktion) mitbestimmenden Konzepte bedacht sein, die in theoretischen Schriften niedergelegt sind. Dies betrifft sowohl bildtheoretische wie auch bildkritische Schriften, zugleich aber auch das weite Spektrum optischer Theorien, die komplexe Modelle von Sehvorgängen entwerfen. Der Wandel derartiger Sehtheorien im Laufe des Mittelalters und die daraus für die Bilder abzuleitenden Konsequenzen sind für unsere Sektion gleichermassen in Rechnung zu stellen.

- 14.00 – 14.30 **Spatiality, Memory, and Haptic Vision: A New Look at the Straßburg Engelsfeiler**
Jacqueline Jung, Yale University, New Haven (CT)
- 14.30 – 15.00 **Zum Zusammenspiel von Bild und Titulus in der frühmittelalterlichen Wandmalerei**
Caroline Schärli, Universität Basel
- Aux frontières du titulus dans les manuscrits illustrés: autour du Prudence de Berne**
Sabine Utz, Université de Genève
- 15.00 – 15.30 **Die Materialität des Heiligen – Licht und Wahrnehmung im Apsismosaik von Sant' Agnese in Rom**
Katharina Schüppel, Technische Universität Dortmund
- 15.30 – 16.00 Pause
- 16.00 – 16.30 **«Prendroit grant plaisir à veoir draps de hautes lices». Écrivains observateurs de tapisseries en France, autour de 1400, entre Occident et Orient**
Michele Tomasi, Université de Lausanne
- 16.30 – 17.00 **Dynamische Bilder. Neue Forschungsansätze zur Wahrnehmung mittelalterlicher Glasmalereien.**
Stefan Trümpler, Vitrocentre / Vitromusée Romont mit Loïc Baboulaz, Niranjan Thanikachalam, Martin Vetterli & Sophie Wolf

Sektion VIII

Freitagnachmittag, 24. Juni 2016, HS 117

GENEALOGIEN DER «ANEIGNUNG» IN DER KUNST DER GEGENWART

Julia Gelshorn, Université de Fribourg, & Markus Klammer, Universität Basel

Seit den frühen 1980er Jahren bildet der Begriff der «Aneignung» unter dem englischen Terminus «appropriation» einen wichtigen Bestandteil in den Diskussionen um die Gegenwartskunst. In seiner ursprünglichen Bedeutung bezeichnete er künstlerische Verfahren der Nachahmung von Herstellungsweisen und Erscheinungsformen technisch reproduzierbarer und massenmedial verbreiteter Bilder, die gemeinhin als Subversion einer Kultur des Spektakels interpretiert wurden. In jüngerer Zeit wurde damit begonnen, dieses historisch begrenzte und mit einer ganz bestimmten Generation von Künstler/innen verbundene Konzept der Aneignung einer Revision zu unterziehen. Dabei lässt sich eine Verschiebung des Interesses von Problemen der Autorschaft und Originalität hin zu Fragen des angeeigneten Materials und der künstlerischen Techniken beobachten. Die Sektion wird den Begriff der «Aneignung» aus seiner historisch allzu engen Verortung lösen und seine Genealogie anhand paradigmatischer Fallstudien untersuchen.

- 14.00 – 14.30 **AFTER APPROPRIATION. Figur, Format und Faksimile in der Kunst von John Knight**
André Rottmann, Freie Universität Berlin
- 14.30 – 15.00 **Zur An- und Enteignung von Geschichte. Sharon Hayes' *In The Near Future***
Eliza Lips, Universität Basel
- 15.00 – 15.30 **Aneignung auf der Ebene der Produktion am Beispiel von Thomas Schüttes *Frauen***
Linda Walther, Universität Düsseldorf
- 15.30 – 16.00 Pause
- 16.00 – 16.30 **Aneignung und «virale» Bilder: Transmediale Prozesse zwischen Kunst und Massenprodukt**
Hanna Magauer, Texte zur Kunst, Berlin
- 16.30 – 17.00 **Jean-Luc Godards medienarchäologisches Projekt**
Simon Vagts, Universität Basel

Sektion IX Freitagnachmittag, 24. Juni 2016, HS 118

KUNST/STOFF: KÜNSTLERISCHE KONZEPTE DER TRANSMUTATION

Christine Göttler & Peter J. Schneemann, Universität Bern

Die Sektion schlägt eine Revision der Materialforschung in der Kunstgeschichte vor. Im Vordergrund steht das Interesse an Prozessen der Wandlung. Epochenübergreifend sollen Konzepte der Transmutation und Kontamination von Alchemie bis Bio-Politics für die Bewertung der Physis in kunsthistorischen Interpretationsprozessen fruchtbar gemacht werden. Stofflichkeit als transitorische Wertigkeit stellt die Frage nach dem Status des Werkes, des künstlerischen Selbstverständnisses und der Wirkungsutopien.

Gold und Butter, mineralische und organische Substanzen, Konservierung und Belebung sind nur einige Stichpunkte eines Interesses an künstlerischen Produktionsprozessen. In welcher Weise eröffnet der Fokus auf die Verwandlung des Stofflichen einen neuen Zugang zu Konzepten der Abbildung, Nachbildung und Neuschaffung? Fallstudien diskutieren die Voraussetzungen und Implikationen der Fragestellung aus inter- und transdisziplinärer Perspektive.

- 14.00 – 14.30 **«...i Ghiribizzi di congelare Mercuri»: Baldassare Peruzzis Haschespiel und Traum natürlicher Transmutation**
Maurice Saß, Universität Hamburg
- 14.30 – 15.00 **Transmutation als Ausgangsstoff künstlerischer Forschungsprozesse**
George Steinmann, Bern
- 15.00 – 15.30 **Stoffliche Mutationen bei Gemälden: Phänomene, Motivationen und Bewertungen**
Nathalie Bäschlin, Kunstmuseum Bern / HKB Hochschule der Künste Bern
- 15.30 – 16.00 Pause
- 16.00 – 16.30 **L'effet-vernis: brilliance, interférence**
Nicolas Galley, Universität Zürich
- 16.30 – 17.00 **Transmaterials. A Three-pronged Approach to the Study of Material Transformations in Artistic Production**
Ann-Sophie Lehmann, University of Groningen

SEKTIONEN X-XIII

Samstagmorgen, 25. Juni 2016

Sektion X Samstagmorgen, 25. Juni 2016, HS 114

OBJEKTE ERKLÄREN: KULTUREN DES KURATIERENS UND DES KONSERVIERENS

Katharina Ammann, SIK-ISEA, Zürich, & Hanna B. Hölling, University College London

Seit einiger Zeit wird im Fachgebiet der materiellen Kultur («material culture studies») angestrebt, Aspekte des konservatorischen Diskurses mit anderen geisteswissenschaftlichen Disziplinen zu verbinden, um neue Erkenntnisse bezüglich der Objekte und ihrer Entwicklungsgeschichte zu gewinnen. Unser Fokus auf die Verknüpfung von kuratorischer und konservatorischer Expertise beruht auf der Überzeugung, dass den Vorteilen dieser interdisziplinären Auseinandersetzung mit Materialität bisher nicht genug Aufmerksamkeit geschenkt wurde. Der Schwerpunkt liegt deshalb auf der Frage, wie vermeintlich unterschiedliche Bereiche die Praxis des Sammelns, Ausstellens und Erhaltens von Objekten bestimmen. Die Sektion «Objekte erklären» fördert das Nachdenken über die Materialität von Artefakten im Moment ihres Eintritts in eine Sammlung und den damit verbundenen Wandel von Kontext und Diskurs anhand von performativen und installativen Praktiken ab den 1960er Jahren, die den herkömmlichen Objektbegriff in Frage stellen.

- 10.00 – 10.30 **Object Turn. Zur neuen Beachtung der Dinge in Sammlungen**
Ernst Seidl, Museum der Universität Tübingen (MUT)
- 10.30 – 11.00 **Herausforderung aktueller Museumspraxis: Formen des Zeigens im Bewusstsein von Materialität und Historizität bei Objekten aus performativer künstlerischer Praxis, beispielsweise den Multiples von Joseph Beuys**
Maja Wismer, Universität Basel
- 11.00 – 11.30 **Erhalten durch Ausstellen – zur posthumen Präsentation installativer Kunstwerke**
Anna Schäffler, Freie Universität Berlin
- 11.30 – 12.00 Pause
- 12.00 – 12.30 **Dem medialen Wandel verpflichtet – Case Studies am HeK (Haus der elektronischen Künste Basel)**
Sabine Himmelsbach, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel)
- 12.30 – 13.00 **Im Gespräch mit Katharina Ammann & Hanna B. Hölling**
Johannes M. Hedinger, Com&Com / Zürcher Hochschule der Künste

Section XI Samstagmorgen, 25. Juni 2016, HS 115

L'ART DE LA DISTINCTION : UNIFORME ET IDENTITÉ DANS LE PORTRAIT DU XV^E AU XX^E SIÈCLE

Angela Benza & Cyril Lécosse, Université de Lausanne

Les portraits en uniforme répondent souvent à la nécessité d'exprimer visuellement la dignité d'une fonction mais aussi un état par le biais d'un habit réglementaire. Se faire représenter en uniforme peut aussi être, dans le contexte des crises et des révolutions, un acte de contestation socio-politique. Anachronique, incongru sinon dégradé ou « désacralisé », l'uniforme peut également s'inscrire dans une logique de subversion des processus iconographiques traditionnels de la distinction. L'art de la distinction incite donc à envisager la distinction elle-même comme une notion polysémique : entre promotion d'une identité magnifiée et affirmation d'une conformité indispensable à l'incorporation du sujet dans un ordre social ou politique précis. Interroger les ambiguïtés et les paradoxes de ces portraits permet ainsi d'étudier les processus de (dé)construction des identités (individuelles comme collectives) par des conventions vestimentaires.

- 10.00 – 10.30 **La « saint habit » est-il un uniforme ? Portraits monastiques des XVI^e–XVIII^e siècles**
Nicole Pellegrin, CNRS Centre national de la recherche scientifique, Paris
- 10.30 – 11.00 **UNIFORM MACHT MACHT. Zur Funktion der Ordensuniformen und Krönungsornate in der Herrschaftsinszenierung Maria Theresias**
Marina Beck, Universität Trier
- 11.00 – 11.30 **La statue de George Washington par Jean-Antoine Houdon (1785–1792) et les enjeux du costume militaire à l'époque des révolutions**
Philippe Bordes, Université Lyon 2, Paris
- 11.30 – 12.00 Pause
- 12.00 – 12.30 **Visualité des uniformes militaires en Afrique du Nord**
Nicolas Schaub, Université de Strasbourg
- 12.30 – 13.00 **Portraits photographiques et uniformes contemporains : distances et identités**
Isabelle Le Pape, Bibliothèque nationale de France, Paris

Sektion XII Samstagsmorgen, 25. Juni 2016, HS 116

9 TO 5? ARBEIT IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST

Eva Ehninger, Universität Basel, & Rachel Mader, Hochschule Luzern – Design & Kunst

Arbeit hat als Thema der Kunst Konjunktur: nicht nur als Gegenstand künstlerischer Betrachtung wie etwa bei Farockis Porträtprojekt *Eine Einstellung zur Arbeit* oder der von Christian Jankowski aktuell unter dem Motto *What People Do For Money: Some Joint Ventures* kuratieren Manifesta 11. Auch grundlegende Reflexionen über das Verhältnis von Kunst und Arbeit haben in den letzten Jahren sprunghaft zugenommen. Geschuldet ist dieses breite Interesse an Arbeit gesellschaftlichen Entwicklungen wie sie etwa in Jeremy Rifkins Publikation *The End of Work* (1995) aufscheinen, in der als einer der wenigen prosperierenden Arbeitszweige der kreative Sektor genannt wird, oder in der von Chiapello und Boltanski in *Der neue Geist des Kapitalismus* (1999) vertretenen These, dass der Künstler das role model zeitgemässer Arbeitskulturen idealtypisch repräsentiere.

Das Panel fokussiert auf die Inszenierung und Repräsentation von Arbeit in der Kunst und überprüft die häufig vorgenommene Parallelisierung von künstlerischer Aktivität und Berufsalltag auf ihr reflexives Potential hin.

- 10.00 – 10.30 **Art after Work: The Collective Actions Group**
Marina Gerber, Universität der Künste Berlin
- 10.30 – 11.00 **Lifestyle, Arbeit, Kapital. Anna Gaskells *Echo Morris* (2014)**
Dora Imhof, ETH Zürich
- 11.00 – 11.30 **Im Alltag der Post-Produktion: Künstlerische Arbeit zwischen alten und neuen Ökonomien**
Eva Kernbauer, Universität für angewandte Kunst Wien
- 11.30 – 12.00 Pause
- 12.00 – 12.30 **24/7: (Un)VISIBLE WORK. Hausarbeit und künstlerische Arbeit – Allianz, Distanz, Militanz?**
Barbara Mahlknecht, Akademie der bildenden Künste Wien
- 12.30 – 13.00 **Un/solicited proposals: curatorial work on the global marketplace of ideas**
Martin Waldmeier, Goldsmiths, University of London

Sektion XIII

Samstagmorgen, 25. Juni 2016, HS 117

METAPHORISCHES DENKEN UND METAPHORIK IM KUNSTBILD

Marius Rimmele, Universität Zürich

Metaphern prägen bildhafte Kunstwerke auf verschiedenen Ebenen. Entsprechend ergeben sich diverse Möglichkeiten, künstlerische Bilder mit dem Begriff der Metapher in Verbindung zu bringen, vom Konzept eines Werks bis hin zu konkreten Mikrostrukturen. Metaphorik fließt auch über verbildlichte konzeptuelle Übertragungen, sprachliche Vorprägungen und aufgrund der metaphorischen Genese von Symbolen in Bilder ein. Die in der Kunstgeschichte bislang unzureichend reflektierte Frage nach dem Zusammenhang von Bild und Metapher wird noch prekärer, wenn man aktuell dominierende kognitive Metaphertheorien fruchtbar machen will, die konkrete mediale Ausprägungen gegenüber basalen Denkprozessen vernachlässigen. Ziel der Sektion ist es, verschiedene Ebenen der Verwendung von Metapherbegriffen in der kunstgeschichtlichen Praxis explizit zu machen und in ihrer Produktivität, ihrem Verhältnis zueinander, zu Metaphertheorien und zu alternativen Begriffen zu diskutieren.

- 10.00 – 10.30 **«Bildspiele», Wortspiele, Metaphern und Symbole in der niederländischen Genremalerei**
Anja Ebert, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
- 10.30 – 11.00 **«Leibfarbe» – «Tote Farbe» bei Rembrandt**
Marianne Koos, Université de Fribourg
- 11.00 – 11.30 **Metaphorik in der künstlerischen Genese**
Valentine von Fellenberg, Université de Lausanne
- 11.30 – 12.00 Pause
- 12.00 – 12.30 **«[E]ine echte, erfahrene Metapher» – Benjaminsche Wendungen im Affective Turn**
Sigrid Adorf, Zürcher Hochschule der Künste
- 12.30 – 13.00 **«Der ganze Eisberg». Ausstellungsmetaphorik zwischen Anschauung und konzeptuellem Denken**
Till Julian Huss, Humboldt-Universität zu Berlin



ORGANISATION INFORMATION

Einschreibung Inscription

Die Anmeldung gilt als bestätigt mit der Überweisung der Kongressgebühren. Bitte beiliegenden Anmeldebogen benützen. Anmeldeschluss: **3. Juni 2016**

Merci de vous inscrire au congrès à l'aide du bulletin ci-joint. L'inscription sera validée par le paiement des taxes jusqu'au **3 juin 2016**.

Kongress Congrès	1 Tag Jour	3 Tage Jours
Mitglied VKKS Membre ASHHA	CHF 40.–	CHF 80.–
Nichtmitglied Non-membre	CHF 50.–	CHF 100.–
Studierende ÉtudiantE	gratis, Anmeldung erforderlich gratuit, inscription obligatoire	

Bei Bezahlung vor Ort wird ein Aufschlag von 20.– CHF erhoben.
Un supplément de 20.– FRS sera prélevé pour les paiements sur place.

Unterkunft in Basel Logement à Bâle

Buchung über www.basel.com. Das Kongresssekretariat übernimmt für Kongressbesucher/innen keine Hotelbuchungen.

Réservation sur www.basel.com. Le secrétariat du congrès ne s'occupe pas des réservations pour les visiteuses et visiteurs du congrès.

Kongresssekretariat Secrétariat du congrès

Markus Rath & Daniela Steinebrunner
Kunsthistorisches Seminar, St. Alban-Graben 8, 4051 Basel
E-Mail: skk2016@unibas.ch
Tel. +41 (0)61 206 62 94

Informationen Informations

Das Programm sowie aktuelle Ankündigungen finden Sie unter www.vkks.ch.
Le programme ainsi que des informations actuelles sont disponibles sur www.ashha.ch.

Kongressort Lieu du congrès

Universität Basel, Kollegienhaus, Petersplatz 1, 4051 Basel
Tel. +41 (0)61 267 31 11

Anfahrt Arrivée

Öffentliche Verkehrsmittel | Transports publics
Ab Bahnhof SBB oder Badischer Bahnhof: Bus Nr. 30, Haltestelle
«Universität» oder «Spalentor»
Ab Flughafen: EuroAirport, Bus Nr. 50 via Bahnhof SBB

Au départ de la gare CFF ou de Badischer Bahnhof : bus no 30, arrêt
«Universität» ou «Spalentor»
Au départ du l'Aéroport : EuroAirport, Bus Nr. 50 via gare CFF

Parkplätze | Parking
Universitätsspital, City-Parking

Museen Rahmenprogramm Manifestations annexes : les musées

Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig

St. Alban-Graben 5, 4010 Basel, Do./Fr./Sa. 10.00 – 17.00

Fondation Beyeler

Baselstrasse 101, 4125 Riehen/Basel, Do./Fr./Sa. 10.00 – 18.00

Forum Würth Arlesheim

Dornwydenweg 11, 4144 Arlesheim, Do./Fr. 11.00 – 17.00, Sa. geschlossen

HeK (Haus der elektronischen Künste Basel)

Freilager-Platz 9, 4142 Münchenstein/Basel,
Do. 10.00 – 20.00, Fr. 10.00 – 18.00, Sa. 12.00 – 18.00

Historisches Museum Basel

Museum für Geschichte, Barfüsserplatz 4, 4051 Basel, Do./Fr./Sa. 10.00 – 17.00
Museum für Wohnkultur, Elisabethenstrasse 27–29, 4051 Basel,
Do./Fr. 10.00 – 17.00, Sa. 14.00 – 17.00
Museum für Musik, Im Lohnhof 9, 4051 Basel, Do./Fr./Sa. 14.00 – 18.00

Kunsthalle Basel

Steinberg 7, 4051 Basel, Do. 11.00 – 20.30, Fr. 11.00 – 18.00, Sa. 11.00 – 17.00

Kunstmuseum Basel

St. Alban-Graben 16, 4010 Basel, Do. 10.00 – 20.00, Fr./Sa. 10.00 – 18.00

Museum der Kulturen

Münsterplatz 20, 4051 Basel, Do./Fr./Sa. 10.00 – 17.00

Museum Tinguely

Paul Sacher-Anlage 2, 4002 Basel, Do./Fr./Sa. 11.00 – 18.00

Schaulager

Ruchfeldstrasse 12, 4142 Münchenstein/Basel,
Do. 13.00 – 19.00, Fr./Sa. 11.00 – 17.00

S AM Schweizerisches Architekturmuseum

Steinberg 7, 4051 Basel, Do. 11.00 – 20.30, Fr. 11.00 – 18.00, Sa. 11.00 – 17.00

Vitra Design Museum

Charles-Eames-Straße 2, D-79576 Weil am Rhein, Do./Fr./Sa. 10.00 – 18.00

IMPRESSUM

Kongressleitung | Direction du congrès

Andreas Beyer, Universität Basel / VKKS, & Jan Blanc, Université de Genève /
Präsident VKKS

Organisationskomitee | Comité d'organisation

Jacqueline Dubach, Valentina Ehnimb, Sabine Gisiger, Markus Rath & Daniela
Steinebrunner, Universität Basel, Catherine Nuber, Geschäftsstelle VKKS

Wissenschaftlicher Beirat | Conseil scientifique

Andreas Beyer, Universität Basel / VKKS, Jan Blanc, Université de Genève /
Präsident VKKS, Bernhard Mendes Bürgi, Kunstmuseum Basel, Roger Fayet,
SIK-ISEA, Zürich, Markus Rath, Universität Basel, Barbara Schellewald,
Universität Basel, Annette Schindler, Festivalleitung Fantoche / VKKS, Daniel
Schneller, Denkmalpflege, Basel / KSD, & Ralph Ubl, Universität Basel

DONNERSTAG, 23. JUNI 2016

09.00 – 09.30	
09.30 – 10.00	
10.00 – 10.30	
10.30 – 11.00	
11.00 – 11.30	Anmeldung Inscription Kollegienhaus
11.30 – 12.00	
12.00 – 12.30	
12.30 – 13.00	Rahmenprogramm Manifestations annexes
13.00 – 13.30	
13.30 – 14.00	
14.00 – 14.30	
14.30 – 15.00	Eröffnung Ouverture Aula
15.00 – 15.30	Vortrag Conférence Aula
15.30 – 16.00	
16.00 – 16.30	Apéro Apéritif
16.30 – 17.00	
17.00 – 17.30	
17.30 – 18.00	Roundtable Table ronde Aula
18.00 – 18.30	
18.30 – 19.00	Transfer zum Kunstmuseum Basel
19.00 – 19.30	
19.30 – 20.00	Festvortrag Conférence inaugurale Kunstmuseum Basel
20.00 – 20.30	
20.30 – 21.00	Besichtigung & Apéro Visite & Apéritif
21.00 – 21.30	Kunstmuseum Basel
21.30 – 22.00	

FREITAG, 24. JUNI 2016

	Section I Le matériel graphique HS 114
	Section II Le musée universel HS 115
	Section III Le cinéma expérimental HS 116
	Section IV Performance HS 117
	Section V Transpositionen HS 114
	Section VI Gartendenkmalpflege HS 115
	Section VII Mittelalter HS 116
	Section VIII Aneignung HS 117
	Section IX Kuns/Stoff HS 118
	Diskussion Discussion 1. OG
	Nachwuchsforum «Posterpräsentation»
	Preisverleihung Remise du prix Aula
	Nachwuchsforum «Posterpräsentation»
	Fest Fête Innenhof

SAMSTAG, 25. JUNI 2016

	Section X Kuratieren und Konservieren HS 114
	Section XI Uniforme dans le portrait HS 115
	Section XII 9 to 5 HS 116
	Section XIII Metaphorik HS 117
	Pasta per tutti Innenhof
	Roundtable Table ronde Aula
	Abschluss Clôture Aula



Universität
Basel



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association
suisse des historiens
et historiennes
de l'art