



Universität
Basel

Das Masterstudium in Musikwissenschaft

Dr. Nicole Kirstin Jost-Roesch

Das Wichtigste in Kürze

- Das Studium der Musikwissenschaft dient dem Verständnis und der Interpretation von Musik im weitesten Sinne. Es vermittelt prinzipielle Einsichten in die verschiedenen Voraussetzungen und Erscheinungsformen der Musik, ihre Wechselbeziehungen mit anderen Künsten und ihre Rolle in der Gesellschaft. Der Gegenstand umfasst alles, was unter den Begriff Musik fällt, das sind insbesondere schriftliche Text- und Notenquellen, Bilder, Musikinstrumente und Tonaufnahmen.
- Das Masterstudium umfasst 120 Kreditpunkte, aufgeteilt in zwei Fächer zu je 35 KP, einem freien Wahlbereich zu 20 KP und der Masterarbeit zu 30 KP in einem der beiden Fächer. Ein Kreditpunkt ECTS entspricht ungefähr 30 Arbeitsstunden.
- Der MA Musikwissenschaft versteht sich nicht als Berufsausbildung. Dennoch gibt es gute Berufsaussichten für Musikwissenschaftler:innen.

Warum Musikwissenschaft in Basel studieren?

- Die Musikwissenschaft in Basel zeichnet sich durch ihre breite historisch-systematische Perspektive aus. Zwei Professuren vertreten historische Schwerpunkte. In einem durch Lehraufträge vielseitig ergänzten Lehrangebot wird die historische Musikwissenschaft, Musikanalyse und Musikphilologie – verknüpft mit den Forschungsschwerpunkten des Fachbereiches – curricular abgedeckt: von den Anfängen der Musiktheorie, über den Beginn der schriftlichen Aufzeichnung ab dem 9. Jahrhundert bis zur Gegenwart in ihrer Vielfalt von zeitgenössischer Kunstmusik bis zur Popmusik. Ergänzend zu der historischen Ausrichtung werden auch andere Bereiche des Fachs Musikwissenschaft im Lehrangebot berücksichtigt. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf philologischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen.
- Die Musikwissenschaft Basel ermöglicht die Mitarbeit an Projekten aus der musikwissenschaftlichen Praxis (z.B. Konzeption von Ausstellungen, Produktion von Programmheften oder Konzerteinführungen).
- Aufgrund der überschaubaren Grösse des Seminars ist eine hervorragende Betreuung der Studierenden durch Dozierende, Assistierende und Professorinnen und Professoren gewährleistet, die über den Verlauf des gesamten Studiums eine individuelle Begleitung und Betreuung ermöglicht.

Das Musikwissenschaftliche Seminar in Basel...

... verfügt über grosszügige Möglichkeiten zur wissenschaftlichen Arbeit.

... beinhaltet eine umfangreiche Bibliothek. Sie bietet für die ältere Musikgeschichte bis ins 18. Jahrhundert eine der besten Präsenzbibliotheken Europas, ergänzt durch ein umfangreiches Mikrofilmarchiv sowie einen Grundbestand im Bereich der Ethnomusikologie. Ein herausragendes Spektrum an Forschungsliteratur findet sich auch im Bereich der neueren Musik sowie der Pop-Musikforschung. Der Bestand wird kontinuierlich ausgebaut und es entstehen durch die zahlreichen Forschungsprojekte neue Sammlungsschwerpunkte.

... ist in ein dichtes Netzwerk musikbezogener Einrichtungen eingebettet. So ist die Nähe zur Paul Sacher Stiftung, zu den Musikhochschulen FHNW (Schola Cantorum Basiliensis / Klassik / Jazzcampus), aber auch zum Musikmuseum von Bedeutung. Zusammen mit dem reichen Konzert- und Theaterleben der Musikstadt Basel sind ideale Voraussetzungen für ein fruchtbares Zusammenwirken von Forschung, Lehre sowie künstlerischer und wissenschaftlicher Berufspraxis gegeben.

Berufsaussichten

Nach dem Masterabschluss sind Musikwissenschaftler:innen u. a. in folgenden Bereichen tätig:

Kulturmanagement, Musikjournalismus, Musikverlagswesen, Produktions- und Aufnahmeleitung, beim Radio und in der Tonträgerproduktion, Dramaturgie und Programmgestaltung (Theater, Konzert, Oper), Lehrtätigkeit am Gymnasium (Studiengang Schulmusik IIc), Erwachsenenbildung, Universitätslaufbahn, Bibliothekswesen (wissenschaftliche Bibliothekar:innen, Fachreferent:innen etc.), Archive (Direktion, Kurator:innen, Fachbereichsleitung), Museumswesen (Direktion, Kurator:innen, Fachbereichsleitung), Kulturämter.

Da das Studium der Musikwissenschaft nicht zu einem festgelegten Beruf ausbildet, erfordert es ein hohes Mass an individueller Flexibilität und Offenheit sowie die Bereitschaft, sich in Postgraduierten-Ausbildungen Zusatzqualifikationen zu erwerben. Es erlaubt jedoch auch die persönlichen Neigungen und Fähigkeiten bei der Berufswahl zu berücksichtigen.

Hospitanzen, Praktika (u.Ä.) und das Aufbauen eines persönlichen Beziehungsnetzwerks während des Studiums werden empfohlen und unterstützt.

Voraussetzungen für ein Masterstudium in Basel

Bitte erkundigen Sie sich beim Studiensekretariat der Universität Basel und beachten Sie die folgende Bestimmung aus der Ordnung der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel:

§ 3. Die Voraussetzungen und das Verfahren für die Zulassung zum Masterstudium sind in der Studierenden-Ordnung der Universität Basel vom 13. November 2019 sowie den vom Rektorat erlassenen Zulassungsrichtlinien geregelt.

Abs. 2. Die Zulassung zum Masterstudium setzt einen Bachelorabschluss im Umfang von 180 Kreditpunkten, erbracht an einer von der Universität Basel anerkannten Hochschule voraus.

Fachspezifische Anforderungen und Empfehlungen

- Bachelorabschluss im Studienfach Musikwissenschaft der Universität Basel oder gleichwertige Studienleistungen an einer von der Universität Basel anerkannten Hochschule
- ausgeprägtes Interesse an Musik, über ihre bloße klangliche Gestalt und Realisierung hinaus
- Neigung und Bereitschaft, sich mit den musikalischen Phänomenen auf analytisch-reflektierende Weise auseinanderzusetzen
- Kenntnisse in Latein und in modernen Fremdsprachen (insbesondere Englisch, aber Französisch und Italienisch sowie je nach Interessenschwerpunkten in weiteren Sprachen)

Studienaufbau und Inhalte

Die zu belegenden Lehrveranstaltungen sind weitgehend frei wählbar, was den Studierenden das Setzen eigener Schwerpunkte ermöglicht. Dergestalt können die Studierenden erste Schritte auf dem Weg zu einem eigenen fachlichen Profil vornehmen, die auf das Verfassen der Masterarbeit als erster umfangreicher wissenschaftlicher Arbeitsleistung vorbereiten.

Studienaufbau und Inhalte

Bestehen des Studienfachs, KP	Module	Erlaubte Lehrveranstaltungsformen
14 KP , davon <ul style="list-style-type: none"> - 6 KP aus zwei Seminaren oder Forschungsseminaren - 5 KP aus Seminararbeit - 3 KP aus Kolloquium 	Aufbaubereich Musikwissenschaft: Geschichte, Philologie und Theorie	Seminar, Forschungsseminar, Seminararbeit, Kolloquium
16 KP , davon <ul style="list-style-type: none"> - 6 KP aus zwei Seminaren oder Forschungsseminaren - 5 KP aus Seminararbeit - 5 KP aus Praktikum oder Lehrveranstaltung(en) nach Wahl 	Individuelle wissenschaftliche Vertiefung und musikwissenschaftliche Berufspraxis	Alle gem. § 7 Abs. 4 und 5
5 KP	Masterprüfung	
35 KP	Minor	
30 KP	Masterarbeit	
65 KP	Major	

Häufig gestellte Fragen

Es gibt eine Reihe von typischen Fragen (FAQ).

Da wir sie inzwischen kennen, haben wir sie alle aufgeschrieben und akkurat beantwortet.

Nämlich hier: <https://musikwissenschaft.philhist.unibas.ch/de/fachbereich/faq/>

Typische Fragen gibt es auch zum Studium allgemein, z.B. auf der Ebene der administrativen Schritte.

Sie finden sich mitsamt Antworten hier: <https://philhist.unibas.ch/de/studium/faqs/>

Weiterführendes

Wollen Sie im kommenden Semester einmal eine Vorlesung mitverfolgen? Es geht ganz einfach: Schauen Sie im Vorlesungsverzeichnis nach*, welche Vorlesung Ihnen gefällt und schreiben Sie eine Mail an die Professorin oder den Professor**, mit der Bitte, einmal zuhören zu dürfen. Sie werden, sofern die Anfrage positiv beantwortet wird, im Falle einer digitalen Vorlesung einen Zoom-Link bekommen. Im Falle einer normalen Vorlesung *in praesentia*: Gehen Sie einfach hin.

* Die Vorlesungen des laufenden Semesters sind hier zu finden:

<https://vorlesungsverzeichnis.unibas.ch/de/studienstruktur>

** Die Mailadressen finden Sie hier:

<https://musikwissenschaft.philhist.unibas.ch/de/fachbereich/personen/>

Ausführliche Informationen zum Studium der Musikwissenschaft finden Sie ausserdem auf der Homepage des Musikwissenschaftlichen Seminars: <https://musikwissenschaft.philhist.unibas.ch/de/>

Ansprechpersonen

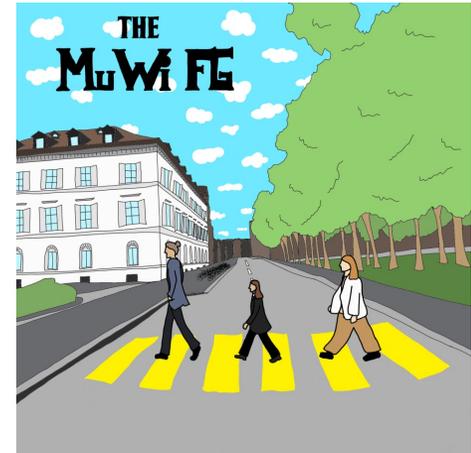


Studienkoordination

Dr. Nicole Kirstin Jost-Rösch
nicole.roesch@unibas.ch
+41 61 207 28 05

Fachgruppe Musikwissenschaft

fg-mws@unibas.ch





Universität
Basel

Vielen Dank
für Ihre Aufmerksamkeit.