



Universität
Basel

Kulturtechniken Masterstudiengang

Infoabend Master 2023



Was sind Kulturtechniken



www.kulturtechniken.ch

Studienaufbau und -struktur

Bestehen des Studiengangs, KP	Module	Erlaubte Lehrveranstaltungsformen
16 KP , davon <ul style="list-style-type: none"> • 4 KP aus Forschungsseminar • 5 KP aus Seminararbeit • 7 KP aus Lehrveranstaltungen nach Wahl 	Praktiken	Alle gem. § 7 Abs. 4 und 5
16 KP , davon <ul style="list-style-type: none"> • 4 KP aus Forschungsseminar • 5 KP aus Seminararbeit • 7 KP aus Lehrveranstaltungen nach Wahl 	Materialitäten	Alle gem. § 7 Abs. 4 und 5
16 KP , davon <ul style="list-style-type: none"> • 4 KP aus Forschungsseminar • 5 KP aus Seminararbeit • 7 KP aus Lehrveranstaltungen nach Wahl 	Koordinaten der Kreativität	Alle gem. § 7 Abs. 4 und 5
12 KP aus Lehrveranstaltungen nach Wahl	Kulturtechnische Dimensionen	Alle gem. § 7 Abs. 4 und 5
10 KP	Masterprüfung	
30 KP	Masterarbeit	
20 KP	Freier Wahlbereich	
120 KP	Masterstudiengang	

	Modul Materialitäten	Modul Praktiken	Modul Koordinaten der Kreativität	Modul Kulturtechnische Dimensionen	
1. Semester	Forschungsseminar 4 KP	Lehrveranstaltungen nach Wahl 7 KP	Lehrveranstaltungen nach Wahl 3 KP	Wahlveranstaltungen	60 KP
	Seminararbeit 5 KP		Seminararbeit 5 KP		
2. Semester	Lehrveranstaltungen nach Wahl 7 KP	Forschungsseminar 4 KP	Forschungsseminar 4 KP	Wahlveranstaltungen	
		Seminararbeit 5 KP	Lehrveranstaltungen nach Wahl 4 KP		
3. Semester	Freier Wahlbereich 20 KP				60 KP
4. Semester	MA-Arbeit 30 KP (Für die Anmeldung zur MA-Arbeit bedarf es mindestens 20 KP und den Nachweis von mindestens einer der obligatorischen Seminararbeiten im Studiengang, siehe Master-Rahmenordnung § 17)				
	M.A.-Prüfung 10 KP				
Summe 120 KP					

Studienplanung (Beispiel)

Modul Semester	Materialitäten	Praktiken	Koordinaten der Kreativität	Kulturtechnische Dimensionen	KP
1.	Das Kino im Zeitalter seiner digitalen Prozessierung (Forschungsseminar)	Einführung in die Kulturtechnikforschung (Seminar)	Monuments and Memory (Seminar)	Musik und Technik (Seminar)	30
		Mediengeschichte und Wissenschaftsforschung (Kolloquium)		Mensch-Maschine-Interaktion (Forschungsseminar)	
2.	Seminararbeit	Freie Leistung	Seminararbeit		30
	Blackness, Infrastructure and the City (Seminar)	Digitale Forensik. Spuren sichern von Locard bis Snowden und jenseits (Forschungsseminar)	Kulturtechnik des Zeigens (Forschungsseminar)	Natur. Historische Perspektiven (Übung)	
	Kulturtechniken und Experiment (Kolloquium)		Kunst zwischen Technik und Ästhetik (Forschungsseminar)	Verästelungen der Kritischen Theorie (Ringvorlesung)	
	Freie Leistung	Seminararbeit			
	Freier Wahlbereich	Film und Queer Theory (Seminar)	Hegel, Phänomenologie des Geistes (Seminar)	Academic Writing (Sprachkurs)	
		Surrealismus (Seminar)	Der Leib in der Philosophie (Vorlesung)	Spanisch mit Filmen (Sprachkurs)	
		Daten. Eine Kulturtechnik (Seminar)	Kulturtechniken (Ringvorlesung)	Networked Images (Seminar)	
4.	Masterarbeit				30
	Masterprüfung				10

Kulturtechniken: 3 Beispiele von Dozierenden



Prof. Dr. Markus Krajewski

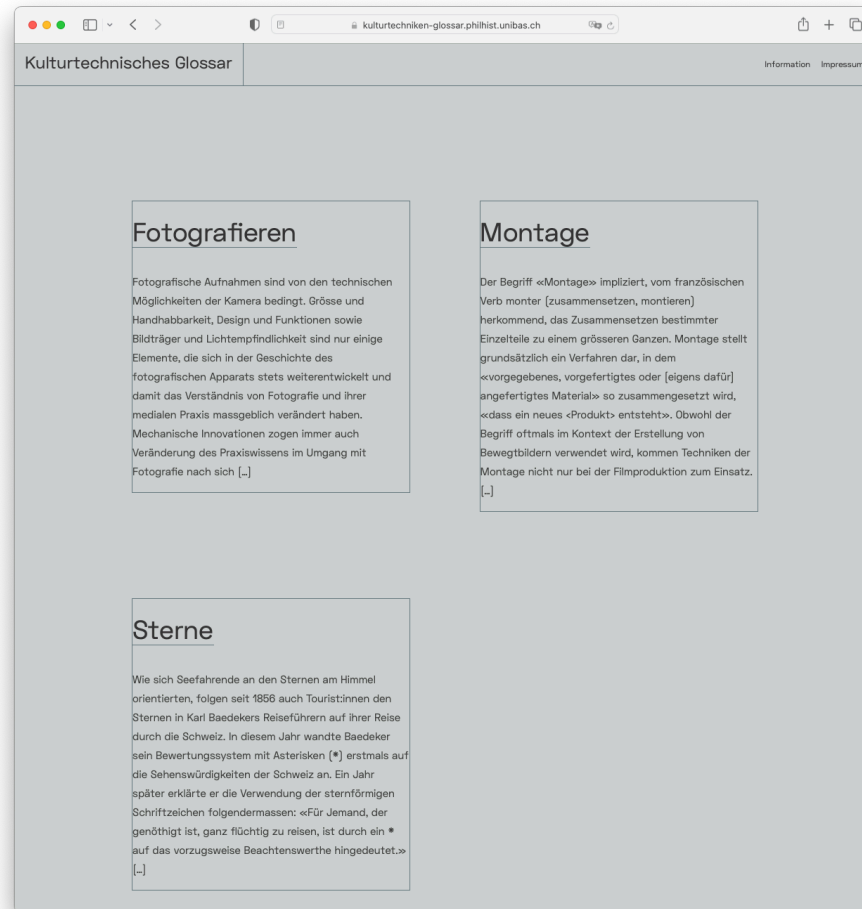


Prof. Dr. Ute Holl



Dr. Estelle Blaschke

Kulturtechniken: 3 Beispiele von Studierenden





Universität
Basel

kulturtechniken.ch