

Automne 2026

**Stéphane Guégan &
Robert Kopp****Les Amours de George**

Lundi 21 septembre, Université, salle 120

L'année 2026 est – entre autres – une année George Sand. Un peu partout en France et dans le monde, on commémore le 150^e anniversaire de sa mort par des expositions, des spectacles, des lectures, des rencontres. Romancière, auteure dramatique, activiste politique, féministe, George Sand est l'une des figures les plus populaires des lettres françaises et européennes. Mais c'est aussi une femme de passion qui a mené une vie trépidante. Stéphane Guégan, que notre public connaît bien pour ses nombreuses publications sur Théophile Gautier, Delacroix, Bonnard, Matisse et ses brillantes conférences à Bâle, vient de consacrer un roman haut en couleurs aux *Amours de George* (Gallimard, 2026). Ce dernier fera l'objet d'un entretien avec Robert Kopp.

Baptiste Liger**À quoi servent les grands prix littéraires ?**

Lundi 5 octobre, Université, salle 120

Pour beaucoup de Français – tant leur imaginaire est façonné par l'école –, l'année ne commence pas début janvier, mais en septembre, après la fin des grandes vacances, marquée par la rentrée scolaire et universitaire, l'augmentation des tarifs de gaz et d'électricité, les grèves pour prolonger les vacances, la rentrée littéraire et la saison des prix. Ces derniers sont un élément important dans le paysage culturel, tout comme le beaujolais nouveau et les fromages (dont il n'en existe officiellement que 1200, alors que les prix littéraires sont deux fois plus nombreux). À la rentrée de 2026, 461 romans seront publiés. Comment se retrouver dans cette jungle ? C'est ce que va nous expliquer Baptiste Liger, dont le métier est précisément de mettre un peu d'ordre dans ce chaos, et ce d'ailleurs tout au long de l'année, puisqu'il est le directeur de la rédaction de *Lire Magazine*. Quels sont ses critères ? Quelle est sa boussole ? Existe-t-il des clefs ? C'est en professionnel qu'il répondra à ces questions.

Françoise Mélonio**Enjeux contemporains de la pensée de Tocqueville**

Lundi 19 octobre, Université, salle 120

La fortune de Tocqueville en France est plus récente que celle dans les pays anglo-saxons. Longtemps, les intellectuels préféraient se tromper avec Sartre que d'avoir raison avec Raymond Aron. Françoise Mélonio ne fait pas partie de ceux-ci. En tant qu'éditrice de Tocqueville dans la « Pléiade », et membre de l'équipe qui a édité ses œuvres complètes, elle a œuvré toute sa vie, par d'innombrables études, à une meilleure connaissance de ce penseur majeur de la démocratie. Sa biographie magistrale, intitulée *Tocqueville* (Gallimard, 2025), couronnée par de nombreux prix, vient consacrer ce travail : pour la première fois, elle noue un lien entre l'homme privé et l'acteur politique, entre son enracinement aristocratique et son consentement à la démocratie.

Frédéric Vitoux



Dans l'histoire de la langue française, quel est le rôle de l'Académie ?

Lundi 2 novembre, Université, salle 118

Depuis François Ier, la France conduit une politique de la langue, dont l'Académie française et son *Dictionnaire* en sont les principaux instruments. De sa première édition, en 1696, à sa neuvième, achevée en 2024, il enregistre le « bon usage » de la langue écrite. La dixième édition est en cours d'élaboration. Elle est directement mise en ligne, complétant ainsi la numérisation récente des éditions précédentes. Quel est l'intérêt de cet outil incomparable ? Quel est son impact ? Frédéric Vitoux, romancier célèbre et grand amateur de chats (auxquels il a consacré plusieurs livres), nous racontera le travail de la commission du *Dictionnaire*, dont il fait partie depuis de longues années. Quelle est la part d'un écrivain dans le façonnement d'une langue ?

Natalie David-Weill



Qui était *La Petite Fille au ruban bleu* de Renoir ?

Lundi 16 novembre, Université, salle 118

Commandé, en 1880, à Renoir par les parents du modèle, Louis et Louise Cahen d'Anvers, le portrait de la petite Irène, actuellement conservé dans la collection Bührle, au Kunsthaus de Zürich, est aussi célèbre que le modèle est inconnu. Chef-d'œuvre figurant dans plusieurs expositions Renoir, le tableau a été volé par les Allemands au château de Chambord, où il avait été entreposé par ses propriétaires. Confisqué par Goering, qui l'a échangé contre un *tondo* florentin, il a été vendu par la galerie lucernoise Fischer à Emil Bührle, qui fut obligé de le restituer après la guerre, puis le racheta... Quant à la famille des propriétaires, elle a subi le sort réservé aux Juifs par les nazis. Or, que sait-on d'Irène, si ce n'est qu'elle a été un temps l'épouse de Moïse de Camondo. Grâce à des témoignages et à des archives inédits, Natalie David-Weill fait revivre une personnalité éminente de la grande bourgeoisie juive du dernier siècle, féministe avant l'heure, qui s'est battue pour survivre à la tragédie de l'histoire. Son livre, *La Petite Fille au ruban bleu. Le monde disparu d'Irène Cahen d'Anvers*. (Flammarion, 2026) se lit comme un roman.

Stéphane Pétermann



Vous avez dit littérature romande ?

Lundi 7 décembre, Université, salle 115

Depuis Amiel, la question se pose de savoir s'il existe une littérature spécifiquement romande. Quelles sont les identités et les filiations qui marquent le paysage littéraire en Suisse romande jusqu'à aujourd'hui ? Selon les époques, cette littérature oscille entre repli sur soi et ouverture au monde. Stéphane Pétermann, responsable de recherche au Centre des littératures en Suisse romande (CLSR) de l'université de Lausanne, spécialiste de C.F. Ramuz et de G. Roud, a consacré de nombreux travaux à l'histoire de la littérature romande, la genèse des textes et le monde de l'édition. Il a publié des travaux sur les romans, les journaux intimes et la correspondance d'auteurs comme Ramuz, *Sentir vivre et battre le mot*, (EPFL Press, 2019) ; Chessex, *Correspondance Jacques Chessex – Gustave Roud*, (Infolio, 2011) ; et Roud, *L'univers pluriel de la poésie*, (EPFL Press, 2022). Il vient notamment de terminer la publication des *Œuvres complètes* de Gustave Roud, (Zoé, 2022).